

## Ce este fresca?

Toată lumea a intrat pînă acum într-o biserică și știe cum arată o scena religioasă executată pe frescă albă - var și câlți (aceasta este una din tehnicile tradiționale pentru pictura pereților din biserici).

Ce este fresca?

Fresca este o pictură murală executată pe o tencuială proaspătă, în care culoarea este încorporată chimic, adică tencuiala și culoarea se usucă împreună și astfel poate fi conservată un timp nelimitat. Fresca este de mai multe tipuri :albă , neagră, cu nisip, și aceste tehnici se folosesc atât pentru interioarele cât și pentru exterioarele bisericilor, dar și alte suprafețe ale unor construcții diferite.

Grupa de Artă Murală, An II, a executat în sala de frescă în incinta Facultății de Arte Decorative și Design, pictură murală pe frescă albă și cu nisip.

Studenții: Ramona Grosu; Elena Simeonova, Alexandra Stănescu-Popescu; Mariana Grosu; Angela Butnariu; Ioana Duță; Mihaela Gălețeanu; Ancuța Bărbăscu; Margareta-Konstantina Terzi; Nicolae Bărbunea și Alexandra Rugină, coordonați de asist.doct.univ. Liviu Epuraș și asist.mast.univ. George Bărbieru.

Ce este și cum se lucrează pe o astfel de suprafață?

Fresca cu nisip este o compoziție din var cu nisip. Se aplică în două sau trei straturi, depinde de peretele pe care urmează să se picteze. Noi, grupa de murală , am pus un strat subțire (p.1) ,am lăsat o zi ca primul strat să se usuce, zicem noi “să crape”, astfel face priză cu peretele și putem să adăugăm al doilea strat de o grosime de aproximativ 3 mm(p.2).Urmează transpunerea desenelor (p.3), sau schițarea portretelor.Un alt pas , se numeste “sclivisire”(p.4), și anume, cu ajutorul unei ustensile netezim suprafața care urmează să fie pictată. Nu este recomandat să sclivisim toată suprafața pentru că este posibil să se usuce suprafața de care avem nevoie să fie udă, pentru o mai bună și ușoară modelare a tonurilor.

Este o tehnică frumoasă , nouă chiar ne-a plăcut.În primul rând pentru că era ceva nou, dar și pentru că în tot acest timp, am descoperit cu plăcere noile surprize pe care ni le oferea tencuiala și ne-am adaptat situațiilor apelând la trucuri atât pentru modelare culorii, cât și a suprafeței tencuite,evitând uscarea ei.

Proiect de **Mihaela Ana-Maria Gălețeanu**  
<http://petedeculoare.wordpress.com/>

Mulumim **Mihaelei Gălățeanu** pentru imaginile puse la dispoziție.

